关于"第三世多杰羌佛"佛号的说明

二零零八年四月三日, 由全球佛教出版社和世界法音出版社出版的《多杰 羌佛第三世》记实一书在美国国会图书馆举行了庄严隆重的首发仪式,美 国国会图书馆并正式收藏此书,自此人们才知道原来一直广受大家尊敬的 义云高大师、仰谔益西诺布大法王,被世界佛教各大教派的领袖或摄政王、 大活佛行文认证,就是宇宙始祖报身佛多杰羌佛的第三世降世,佛号为第 三世多杰羌佛,从此,人们就以"南无第三世多杰羌佛"来称呼了。这就 犹如释迦牟尼佛未成佛前,其名号为悉达多太子,但自释迦牟尼佛成佛以 后. 就改称"南无释迦牟尼佛"了,所以,我们现在称"南无第三世多杰 羌佛"。尤其是, 二零一二年十二月十二日, 美国国会参议院第 614 号决 议正式以 His Holiness 来冠名第三世多杰羌佛(即 H. H. 第三世多杰羌佛), 从此南无第三世多杰羌佛的称位已定性。而且,第三世多杰羌佛也是政府 法定的名字,以前的"义云高"和大师、总持大法王的尊称已经不存在了。 但是,这个新闻是在南无第三世多杰羌佛佛号未公布之前刊登的,那时人 们还不了解佛陀的真正身份, 所以, 为了尊重历史的真实, 我们在新闻中 仍然保留未法定第三世多杰羌佛称号前所用的名字,但大家要清楚,除 H.H. 第三世多杰羌佛的名字是合法的以外,在未法定之前的名字已经不存在了。

金門晚報 中華民國八十九年十二月五日星期二 3 版金門新聞

中國畫不能再自卑了

在三四十年代的上海,外國人曾將華人與狗並列,但是,想不到在六七十年後的今天,

在整個中華民族以其智慧和勤勞,在政治、經濟、科學、文化與藝術等方面的成就贏得全世 界尊敬的同時,我們當中的一些中國人依然自己貶低自己,樂於當一個與狗並稱的一族。

比如,就書畫藝術而言,中國的書畫藝術數千年來以其固有的技法以及蘊於其中的歷史和文化傳統,成為世界繪畫藝術寶庫中的瑰寶,但是,西畫的價格卻遠遠超過中國畫幾十倍甚至幾千倍,這本是極不應該的,也是極不正常的,但這一不合情理的現實卻被某些自卑為華人似狗一樣的中國人視為理所當然,在他們的心底裡,中國人就是東亞病夫,就如狗一樣的低賤,中國人的藝術永遠是低於洋人的,中國畫絕不應該超過西畫。於是,一旦中國書畫的價格上去了,這些毫無民族尊嚴,長著一身低賤狗骨的人便竭盡誹謗、詆毀之能事,或找出一些毫不相干的理由,謗誣這種正常的畫價為不正常,極力體現他的奴隸心態。

就拿目前甄藏藝術品拍賣有限公司拍賣的義雲高大師的「大力王尊者」來說,該作品以七千二百萬台幣賣出,這本是一場正常的拍賣,更是一件值得中華民族引以為榮的事情,但是,卻偏偏有些天然奴性的中國人不高興了,在他們的眼裡,中國畫的價格與西畫的價格一樣了,便是不正常了,他們便要為他們的洋人主子鳴不平了,於是乎便把繳納了上千萬稅收的正當買賣說成是「假交易」,繼而更說「這是宗教藝術」,所以價格才高,有的更拿出那個洋人郎世寧的帶有洋味的中國畫來比,以為洋人的中國畫才能達到這麼高,而中國人的中國畫怎麼也能這樣高呢?看到這種種奴隸的行為,真讓人覺得他們既可悲又可憐。純粹就繪畫而言,中國畫不僅不遜於西畫,反而由於其中蘊涵的五千年歷史及文化,中國畫遠較於西畫富有表現力及內涵,因此中國畫的收藏價值也高於西畫,只是由於近代西方經濟發展較快,才導致目前中西畫價格被大大扭曲的極不合理的局面。現在,好不容易有一個義雲高大師,以他的藝術才華確立了中國畫在世界畫壇的地位,卻反遭一些跳梁小丑,民族敗類的賤骨頭大驚小怪:中國畫怎麼有資格超西畫?試想:中國畫又為什麼不能超西畫呢?

眾所週知,藝術給人以美感享受,宗教則教人思受和體證解脫,藝術與宗教是風馬牛不相及的兩回事。就算退一萬步,存在所謂的宗教藝術,那也是張大千先生的敦煌佛像和飛天、弘一大師的書畫以及西藏的唐卡,為什麼這些宗教藝術沒有出現過高價值呢?有哪一張作品賣出過百萬美金高價?不錯,義雲高大師不僅是一位藝術大師,也是當今佛教的巨匠大師,但佛教並不能代表藝術,如班禪、達賴、梵蒂岡的教皇、弘一大師、太虛大師他們的書法,又有哪一張宗教東西賣出過高價?而那些專門畫佛菩薩像的畫家們的作品,僅數百或數千元台幣便可隨處買到,試問,這些宗教意義的作品的價格哪一張進入了國際畫壇呢?況且,宗教藝術與義雲高大師的藝術更是毫不沾邊,義雲高大師的書畫藝術是中國書畫藝術的精華所聚,義雲高大師是集多種流派及技法並匯融自我風格於一身的大家,其道德文章更是登峰造極,諸位如果通讀一下【義雲高大師畫集】和大師其它多種論著,便可一目了然。

早在一九八六年,義雲高大師即擔任中國教科文國畫研究會會長,當時該研究會的其他 領導人如名譽會長、顧問、副會長有謝稚柳、周穎南、吳丈署、錢君匋、梁漱冥、萬籟鳴、 臧克家等藝術大家,義雲高大師在書畫藝術界的地位之高由此可見其證。不但如此,大師本 人所得到的成就也是歷代書畫名家所未曾達到的:

第一, 世界上沒有一個畫家達到 48 個國家和地區 5612 位專家學者定論的唯一的特級國際大師(元首級榮位),其證書由國際奧委會主席薩馬蘭奇簽發。他是唯一達到的;

第二,世界上沒有一個畫家達到美國加州州政府及舊金山市政府同一天宣佈公元 2000 年 3 月 8 日列為大師日,他是唯一達到的。

第四,世界上沒有一個畫家達到世界各國 416 個協會及寺廟 2137 位高僧大德投票推舉 為正宗佛教顯密圓通大師,得票率為 99.6%,他是唯一達到的;

第五, 世界上沒有一個畫家的作品達到世界佛教協會為其作品的精品真跡鑒定確定擔

保,法定:凡真跡精品畫上拍賣時,世界佛教協會均蓋印,由主席於手本上簽字,保證其質量。他是唯一達到的:

第六, 在全世界, 義雲高大師得到九十二所大學頒予博士學位和教授, 其中四所大學 授予教授職稱, 他也是唯一達到的。

試想一下,如果義雲高大師不是一位真正的史無前例的道德文章藝術大家,中國政府怎麼會為他修建以大師的名字命名的藝術館呢?這也是數千年來中國政府唯一為在世的人而建的大師館,在該藝術館的七館一部中,有五個館和一個迴廊部都是陳列大師的不同技法和風格的書畫藝術作品,第六館展示大師的哲學和文學等方面的造詣,第七館則陳列世界各國的讚譽品。在整個大師館中,都是書畫藝術哲言道德文章,而沒有一點宗教的煙火氣氛,這怎麼能誣蔑成宗教藝術呢?而且,拿世界上任何一個畫家來與義雲高大師相比較,有哪一個畫家的繪畫技法和種類有義雲高大師廣呢?有哪一個畫家的成就有義雲高大師全面呢?又有哪一個畫家有義雲高大師的地位高呢?某些低賤狗骨之士能找出一本畫集來比量一下嗎?正因為大師獨步古今的道德風範及全方位的傑出成就,大師畫作的收藏價值極高。如果按實際價值來說,甄藏公司拍賣的這張畫,就是賣出兩千萬美金也還是太低了,因為即便如此,都還沒有達到西畫的高價位,難道我們中國人就這一點價位名份都沒有嗎?

大力王韓者」來說、該作品以七千二百萬台幣賣出,這本是

天、弘一大節的曹禮以及西藏的唐卡,爲什麼這些宗教藝術 不動,養養養大師不僅是一位藝術大師,也是當今佛教的巨

近大節・但佛教並不能代表藝術・如組繹、連輯、せ尋問的 投有出現遊高價值呢?有聯一要作品質出過百萬美金高價? - 存在所謂的宗教藝術 - 那也是蛋大干先生的教媒件節和飛 解說,藝術與宗教是風馬牛不相及的兩回事。就算跟一萬字樂所選知,藝術給人以美感享受,宗教則教人思受和體證

場正常的拍賣,更是一件值得中華民族引以將榮的事情。 就拿日前甄藏聽擠品拍賣有跟公司拍賣的養賣高大師的「

裡,中國實的價格與西畫的價格一樣了,便是不正常了,他 但是,卻偏偏有些天然紋性的中國人不高難了,在他們的眼 不正常、極力體現他的奴隷心態。

能事,或找出一些毫不相干的理由,證拠這種正常的囊價爲 至無反故緣處、長著一身低驗狗骨的人便揭盡誹謗、诋毀之

総超西畫呢?

第 01374 號 KINMEN EVENING NEWS

> 垂 長/網經理

> > 04123901911 Pt (Fill) 2393020, 239461

本版田和華

2393020.239461 機能/(64)2391705 機 性/(62)22913(円表性) 延延年/32913.323(15.300 保配値/32016.33011.3301 構 株/32336.336372.7302

愈

a 9日發行二大後・毎月訂費 180 元

或

















如果通道一下「長雲高大回畫集」和大勢其它多種論舊,使 融自找風格於一身的大家,其通德文章更是登峰遺權,請位 曹鐵藝術的精華所稱,義資高大師是集多種遊戲及技法葉鑑 数百成数千元台相便可跳席質到,試問,這些宗教宣義的作 西寶出遞高懷?而那年專門畫佛菩薩像的畫家們的作品,僅較至、弘一大師、大遼大師他們的書法,又有哪一茶宗教東 高大師的藝術史是毫不沾透,義雲高大師的審查藝術是中國 品的價格哪一張进入了國際廣瓊呢?祝且、宗教藝術與義賞

由此可見其體。不但如此、大師本人所得到的成就也是歷代、賴克蒙等藝術大家,表言高大師在酒畫藝術界的地位之高 育長有謝稚鄉、周蘭南、吳丈薯、錢鞋甸、學撒賞、萬寶鳴 育會長,當時該研究會的其物領導人如名譽會長、繼問、嗣 时一日了然。 早在一九八六年、表宣高大師即擔任中國教科文調畫研究

而政府同一天宣佈公元 2000年 3月 8日列為大師日・他是 專案學者定論的唯一的特級國際大師(元首級榮位),其讀 **得由國際東委會主席薩馬蘭奇簽發。他是唯一建到的:** 第一,世界上沒有一個癱家建到 48 個國家和地區 3612 位 第二,世界上沒有一個賽家建到美國加州州政府及舊金山

廟 2137 位高僧大德投票推舉為正宗佛教顯密觀遇大歸,得認

品的精品資跡鹽定確定遵保・法定;凡貨跡精品畫上拍賣時・第五、世界上沒有一個靠家的作品達到世界佛教協會爲其作率將 3.6 5 - 他是唯一建刻的; 是唯一達到的; 世界佛教協會均蓋印,由主席於手本上簽字、保證其質量、他

第六・在全世界・義雲高大師得到九十二所大學領子博士學

位 宗教的獎火氣氛,這怎麼能區度成宗教藝術期?而且,象世界代 的哲學和文學等方面的遗孀,第七個問刊世界各國的董學品 医两对此的不同技法和風熱的再業物作品。第六個原不計劃 藝術館呢?這也是數千年來中國政府唯一爲在世的人而建的大調 新樹,在該藝術數的七萬一郎中,有五個原和一個回戲節都是一点在整新大廈, 於臺灣市人 **試想一下,如果裏雲高大師不是一位真正的史無前側的道地位和稅投,其中四所大學搜予敎授職構,他也是唯一連到的。** 的高價位,難道找們中國人就這一點價位名份都沒有嗎? **用千萬美金也處是太低了,因爲即便如此,都趨沒有達到否書** 高。如果按實際價值來說,販職公司拍賣的這個畫,就是賣出 古今的道德風報及全方位的傑出成就,大師畫作的收藏價值極 低酸的骨之士能找出一本重集來比量一下嗎?正因爲大師獨步 大師全面呢?又有哪一個重聚有義雲高大師的地位高呢?某些技法和糨煳有義雲高大師廣昵?有哪一個重家的成就有義雲高上任何一個重家來與義雲高大師相比較,有哪一個重家的跨畫上任何一個重家來與義雲高大師相比較,有哪一個重家的繪畫

1





勞,在政治、經濟、科學、文化與藝術等方面的成就贏得全想不到在六七十年後的今天,在整個中華民族以其智慧和數

在三四十年代的上海,外國人曾將華人與狗益列,但是。

世界尊敬的问题,我們當中的一些中國人依然自己贬低自己

















畫壞的地位,卻反洒一些誘躍小丑、民族敗類的跛骨順大質 前中西畫價格被大大纽曲的極不合理的局面。現在,好不容 領也高於西畫,只是由於近代西方經濟發展較快,才等致目 不僅不遜於西蓋。反而由於其中蘊積的五千年歷史及文化。 小怪:中國養乞麼有資格超西班?試想:中國書又指什麼不 易有一個教養高大師·以他的藝術才華確立了中國選在世界 中國畫連較於西震當有表現力及內插,因此中國推的收藏價 曹重名家所未世逢到的:

不應該超過西畫。於是,一旦中國書畫的價格上去了,這些別一樣的低跌,中國人的藝術永遠是能於拜人的,中國畫經與一樣的低跌,中國人就是東亞病夫,就如

给甚至幾千倍,這本是極不應該的·也是極不正常的·但這

一不合情理的現實卻被某些自卑指華人似狗一樣的中國人就

衝資庫中的機費,但是·西畫的價格卻遊遊超過中調畫幾十 有的技法以及確於其中的歷史和文化傳統、成爲世界繪畫藝

比如一就會盡動搞而言。中國的審查藝術數千年來以其間

· 與讓人覺得他們既可悲又可憐。純粹就給盡而言: 中國畫 中國人的中國實乞歷也能這樣亮呢?看到這種種奴隸的行爲 洋味的中國畫來比,以爲拌人的中國畫才能達到這麼高,而

藝術 」,所以價格才高,有的更拿出那個异人即世家的帶有

高稅收的正雲質賣設成是「假交易」、

職而更說「這是宗教

們便要寫他們的拜人主子唱不平了。於是手便把歐納了上干

^迎於當一個湖狗並稱的一族。

唯一的七輯一部的大型發而館 - - 裝雲高大師館陳列其作品 唯一绝到的 第三,中國盡原沒有一個所著在世就由政府修建了歷史上

第四、世界上沒有一個重家達到世界各個 416 做協會及寺